



Konzertrepertoire

Giacomo Carissimi
1605–1674

- Historia di Jephthe

Alessandro Scarlatti
1660–1725

- Solokantate für Sopran, Flöte und Basso continuo
«Ardo è ver per te d'Amore»

Johann Christoph Pepusch
1667–1752

- Solokantate für Sopran, Flöte und Basso continuo
«Corydon»

Antonio Vivaldi
1678–1741

- Solokantate für Sopran, Flöte und Basso continuo
«All'ombra di sospetto»
- Gloria

Georg Philipp Telemann
1681–1767

- Solokantaten für Sopran, Flöte und Basso continuo
«Die Landlust», «Der Weiberorden»,
«Lauter Wonne, lauter Freude» (Adventskantate)

Johann Sebastian Bach
1685–1750

- Johannes-Passion
- Matthäus-Passion
- Weihnachtsoratorium (Kantaten 1-6)
- Magnificat

Kantaten:
- Ich hatte viel Bekümmernis BWV 21
- Liebster Jesu, mein Verlangen BWV 32
- Nun komm, der Heiden Heiland BWV 61
- Preise, Jerusalem, den Herrn BWV 119
- Herr Jesu Christ, wahr'r Mensch und Gott BWV 127
- Wachet auf, ruft uns die Stimme BWV 140
- Herz und Mund und Tat und Leben BWV 147
- Süßer Trost, mein Jesus kömmt BWV 151

Georg Friedrich Händel
1685–1759

- Samson
- Der Messias
- Jephtha
- Cäcilienode
- Neun deutsche Arien
- Solokantate «Nel dolce dell'oblio»
- Haec est Regina Virginum



Franz Xaver Richter
1709–1789

- Messe in C-Dur

Giovanni Battista Pergolesi
1710–1736

- Stabat Mater

Arie Antiche von:

- Giovanni Battista Bononcini
- Giulio Caccini
- Antonio Caldara
- Giacomo Carissimi
- Marco Antonio Cesti
- Francesco Durante
- Andrea Falconieri
- Giuseppe Giordani
- Benedetto Marcello
- Claudio Moneverdi
- Giovanni Battista Pergolesi
- Alessandro Scarlatti
- Alessandro Stradella
- Antonio Vivaldi

Joseph Haydn
1732–1809

- Die Schöpfung
- Die Jahreszeiten
- Missa Sancti Nicolai (Nicolai-Messe)
- Missa in Tempore Belli (Paukenmesse)
- Missa in Augustiis (Nelson-Messe)
- Missa Sanctae Caecilie (Cäcilienmesse)
- Missa brevis Sancti Joannis de Deo (Kleine Orgelmesse)
- Missa brevis in F-Dur (1. und 2. Sopran)

Michael Haydn
1737–1806

- Requiem in c-moll

Wolfgang Amadeus Mozart
1756–1791

- Litaniae Lauretanae KV 109
- Waisenhausmesse KV 139
- Missa brevis in G-Dur KV 140
- «Tantum ergo» KV 142
- Exultate Jubilate KV 165
- Missa brevis in D-Dur KV 194
- Missa in C-Dur KV 220 «Spatzenmesse»
- Grosse Credo-Messe KV 257
- Missa in C-Dur KV 258
- Orgelsolo Messe KV 259
- Missa brevis in B-Dur KV 275
- Krönungsmesse KV 317
- Vesperae solennes de confessore KV 339
- Grosse Messe in c-moll KV 427
- Requiem KV 626



| | |
|--|---|
| Ludwig van Beethoven 1770–1827 | - Messe in C-Dur |
| Carl Maria von Weber 1786–1826 | - Messe in G-Dur op. 76 (Jubelmesse) |
| Gioacchino Rossini 1792–1868 | - Petite Messe solennelle - Stabat Mater |
| Gaetano Donizetti 1797–1848 | - Messa di Requiem |
| Franz Schubert 1797–1828 | - Messe in As-Dur - Messe in Es-Dur - Messe in B-Dur - Messe in G-Dur - Tantum ergo (D 962) |
| Felix Mendelssohn Bartholdy 1809–1847 | - Elias - Psalm 42 op. 42 «Wie der Hirsch schreit» - Hymne nach Psalm 55 «Hör mein Bitten» - Psalm 95 op. 46 - Salve Regina für Sopran und Streichorchester - Ein Sommernachtstraum op. 61 (Partie: 1. Elfe) |
| Charles Gounod 1818–1893 | - Messe solennelle en l'honneur de Sainte Cécile - Messe in G-Dur |
| Franz von Suppé 1819–1895 | - Missa pro defunctis (Requiem) |
| César Franck 1822–1890 | - Messe in A-Dur |
| Johannes Brahms 1833–1897 | - Ein deutsches Requiem |
| Camille Saint-Saëns 1835–1921 | - Oratorio de Noël |
| Joseph Gabriel Rheinberger 1839–1901 | - Messe in C-Dur - Der Stern von Bethlehem |
| Antonin Dvorák 1841–1904 | - Messe in D-Dur |



| | |
|------------------------------|--|
| Gabriel Fauré 1845–1924 | - Requiem |
| Gustav Mahler 1860–1911 | - 2. Sinfonie: Sopran-Solo |
| Max Reger 1873–1916 | - «O Haupt voll Blut und Wunden», Choralkantate zum Karfreitag |
| Arthur Honegger 1892–1955 | - Le Roi David |
| Carl Orff 1895–1982 | - Carmina Burana |
| Francis Poulenc 1899–1963 | - Gloria - Stabat Mater |
| Frank Martin 1890–1974 | - Trois Chants de Noël für Singstimme, Flöte und Orgel |
| Jean Langlais 1907–1991 | - Missa «in simplicitate» |
| Jehan Alain 1911–1940 | - Messe Modale |
| Felix Argast * 1936 | - Salve Regina in D-Dur für Sopran und Orgel - Song for an Angel Adagio für ein beliebiges Metall-/Holz-Blasinstrument oder Streichinstrument, Gesang und Rezitation - Fünf lyrische Verse aus Cantico delle creature (Cantico Laudes Creaturarum) für Mezzo-Sopran und Orgel |
| John Rutter * 1945 | - Requiem |



Lieder von:

- Johann Sebastian Bach
- Alban Berg
- Hector Berlioz
- Johannes Brahms
- Max Bruch
- André Caplet
- Claude Debussy
- Henri Duparc
- Antonin Dvorák (tschechisch)
- Gabriel Fauré
- Philippe Gaubert
- George Gershwin
- Gustav Mahler
- Felix Mendelssohn Bartholdy
- Francis Poulenc
- Sergej Rachmaninow (russisch)
- Maurice Ravel
- Max Reger
- Gioacchino Rossini
- Albert Roussel
- Othmar Schoeck
- Arnold Schönberg
- Franz Schubert
- Robert Schumann
- Louis Spohr
- Richard Strauss (u.a. Vier letzte Lieder)
- Franz Tischhauser
- Hugo Wolf
- Ermanno Wolf-Ferrari



Opernrepertoire

Henry Purcell
1659–1695

- **Dido and Aeneas**

Partie: Belinda

- **King Arthur**

Partien: 2. Wassersirene, 2. Luftgeist

Christoph Willibald Gluck
1714–1787

- **Orfeo ed Euridice** (Wiener Fassung von 1762)

Partie: Euridice

Antonio Salieri
1750–1825

- **Falstaff**

Partie: Mistress Ford

Wolfgang Amadeus Mozart
1756–1791

- **Die Zauberflöte**

Partie: Pamina

- **La finta semplice**

Partie: Rosina

- **Bastien und Bastienne**

Partie: Bastienne

Vincenzo Bellini
1801–1835

- **I Capuleti e i Montecchi**

Partie: Giulietta

Dieter Schnebel
* 1930

- **Jowaegerli** (Szenische Kantate nach

alemannischen Texten von Johann Peter Hebel)

Partie: Bub